МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ Кличкинская СОШ

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании	на заседании	директор МБОУ
МО нач. клас.	педсовета	Кличкинской СОШ
_____	_____	_____
Е.А Портнягиной	А.Н. Чередниченко	О.В.
Приказ № от «__» _ 2023 г.	Приказ № от «__» 2023 г.	Приказ № от «__»

Васильева О.В.

Подписан: Васильева О.В.
DN: O=МБОУ Кличкинская СОШ, CN=Васильева О.В., E=Klichka@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: Кличка
Дата: 2023.11.30 14:15:12+09'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для обучающихся 1 – 4 классов

пгт. Кличка 2023-2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-4-х классов составлена на основе авторской программы: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной,
основной общеобразовательной программы начального общего образования ОУ, примерной рабочей программы, ориентированной для работы по учебнику «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, рекомендованному или допущенному МОРФ в 2014 году.

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, позитивных традиций в области музыкально-эстетического образования школьников.

Задачи:

- прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- учить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- формировать основы художественного вкуса;
- учить видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь, литературой и изобразительным искусством);
- формировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, при этом в интересной форме (игры, беседы, концерты, экскурсии, сказки), знакомить с музыкальной терминологией, тематическим музыкальным материалом. Исподволь, пропевая, интонируя несложные мелодии, знакомиться с музыкой известных композиторов, научиться слышать музыку, запоминать и узнавать, определять ее настроение, характер. С помощью несложных вокальных упражнений дети привыкают к правильному дыханию, четкой дикции, протяжному пению гласных, чистому интонированию.

Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программы по музыке предмет « Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю.1 класс - 33ч, 2-4 классы - 34ч. Общий объем учебного времени составляет 135 часов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду - в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений.

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений.

В 4 классе предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

В программе реализуется целостный подход к музыкальной деятельности, включающий: исполнение, слушание и импровизирование музыки. При этом все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

Музыкальный материал концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет несколько занятий. В темах отражается содержание музыкального искусства: сказочные сюжеты, образы природы; исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов.

В занятиях используются разнообразные задания в различных видах музыкальной деятельности. Дети поют попевки и песни, слушают музыку и занимаются импровизацией. Разнообразие форм работы позволяют вовремя переключить внимание детей, снизить их утомление путем умелого поддержания интереса к той или иной деятельности.

Виды занятий на уроке

Пение - хорошо знакомый вид музицирования.Задатками музыкальных способностей обладает подавляющее большинство детей. Однако уровень музыкально-певческих данных у детей весьма разнообразен. Поэтому главная задача учителя - развивать у детей вокальный (тембровый) слух и слух звуковысотный одновременно, что осуществляется на разнообразном певческом материале: попевок, русских народных мелодий, либо мелодий, близких им по интонационному строю. Вокально-хоровые навыки формируются постепенно. Певческие возможности детей к пятому классу значительно возрастают. В пении развивается метроритмическое чувство детей. Осознание фразы, членение ее на отдельные ритмические мотивы.

Слушание музыки - накопление музыкальных впечатлений, обогащение восприятия разнохарактерными интонациями, главным образом программной музыки: песенными, танцевальными, маршевыми. Ставится задача - познакомить младших школьников с музыкой крупных русских и зарубежных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И.С. Бах, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, К. Дебюсси. Дети получают от музыки эстетическое удовольствие. В то же время они учатся ее "слышать". Средства музыкальной выразительности наиболее ярко раскрываются именно в процессе слушания музыки. Музыкальный материал дает возможность для сравнения средств музыкальной выразительности в произведениях разных композиторов и стилей музыки.

Движение под музыкучаще всего сопровождают процесс слушания музыки и помогают лучше чувствовать общий характер произведения, его форму, регистры, темп исполнения, динамические оттенки, тембровые особенности. Они содействуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, так как включаясь своими движениями или аккомпанементом в ход восприятия музыки,

дети становятся ее исполнителями, что помогает им глубже "войти в образ" музыкального произведения.

Импровизационное творчество детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности комбинировать, создавать свое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические игры, мелодизация стихотворений, инсценирование.

Программа предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи, что осуществляется тематическим объединением учебного материала и систематическим освоением навыков в разных видах музыкальной деятельности.

Формы реализации программы:
- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы реализации программы:
- наблюдение;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- информативный;
- частично-поисковый.

Способы и средства:
- технические средства;
- дидактические материалы;
- портреты.

Учебно-тематический план
4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Всего часов
1	Вся Россия просится в песню	4
2	День полный событий	4
3	Композитор – имя ему народ	2
4	В концертном зале	8
5	В музыкальном театре	8
6	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	3
7	Музыкальные воспоминания	4
8	Заключительный урок. Обобщение учебных тем 4 класса	1
	Итого	34

Содержание

Вся Россия просится в песню (4 ч)

Душа русского народа в музыке С.Рахманинова. Жанры русских народных песен. С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Обобщённый образ русских богатырей в музыке А.Бородина.

День, полный событий (4 ч) Музыка осени. Сказочные образы А.Пушкина в симфонической сюите «Три чуда». Ярмарочные гулянья. Музыка зимы.

Композитор – имя ему народ (2 ч)

Песни разных народов мира. Оркестр народных инструментов.

В концертном зале (8 ч)

Образы родины в фортепианной музыке Ф.Шопена. Разнообразие музыкальных образов. Оркестр – музыкальная республика (состав, группы). Музыкальные зарисовки в фортепианной сюите

М.Мусоргского «Картинки с выставки». Знаменитые исполнители, дирижеры. Музыкальный инструмент – гитара. Авторская песня. Барды. Великий музыкальный сказочник Н.Римский-Корсаков.

В музыкальном театре (8 ч)

Тема польского народа в опере М.Глинки «Иван Сусанин». Музыкальные образы русского народа в опере «Иван Сусанин» М.Глинки. Народная музыка в опере М.Мусоргского «Хованщина». Восточные мотивы в операх русских композиторов. Характерные особенности мелодики и ритма восточных мотивов. Современная трактовка народных мелодий – основа музыкального языка балета. Музыка театра комедии. Сходство и различие жанров сценической музыки (балет, опера, мюзикл, оперетта).

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (3 ч)

Фортепианная музыка. Образы революции в музыке Ф.Шопена. Великие исполнители. Пианисты, вокалисты.

Музыкальные воспоминания (4 ч)

Музыка осени. Песни разных народов мира.

Заключительный урок. Обобщение учебных тем 4 класса.

В программе реализуется целостный подход к музыкальной деятельности, включающий: исполнение, слушание и импровизирование музыки. При этом все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

Музыкальный материал концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет несколько занятий. В темах отражается содержание музыкального искусства: сказочные сюжеты, образы природы; исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов.

В занятиях используются разнообразные задания в различных видах музыкальной деятельности. Дети поют попевки и песни, слушают музыку и занимаются импровизацией. Разнообразие форм работы позволяют вовремя переключить внимание детей, снизить их утомление путем умелого поддержания интереса к той или иной деятельности.

Виды занятий на уроке.

Пение - хорошо знакомый вид музицирования.Задатками музыкальных способностей обладает подавляющее большинство детей. Однако уровень музыкально - певческих данных у детей весьма разнообразен. Поэтому главная задача учителя - развивать у детей вокальный (тембровый) слух и слух звуковысотный одновременно, что осуществляется на разнообразном певческом материале: попевок, русских народных мелодий, либо мелодий, близких им по интонационному строю. Вокально-хоровые навыки формируются постепенно. Певческие возможности детей к пятому классу значительно возрастают. В пении развивается метроритмическое чувство детей. Осознание фразы, членение ее на отдельные ритмические мотивы.

Слушания музыки - накопление музыкальных впечатлений, обогащение восприятия разнохарактерными интонациями, главным образом программной музыки: песенными, танцевальными, маршевыми. Ставится задача - познакомить младших школьников с музыкой крупных русских и зарубежных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И.С. Бах, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, К. Дебюсси. Дети получают от музыки эстетическое удовольствие. В то же время они учатся ее "слышать". Средства музыкальной выразительности наиболее ярко раскрываются именно в процессе слушания музыки. Музыкальный материал дает возможность для сравнения средств музыкальной выразительности в произведениях разных композиторов и стилей музыки.

Движения под музыкучаще всего сопровождают процесс слушания музыки и помогают лучше чувствовать общий характер произведения, его форму, регистры, темп исполнения, динамические оттенки, тембровые особенности. Они содействуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, так как включаясь своими движениями или аккомпанементом в ход

восприятия музыки, дети становятся ее исполнителями, что помогает им глубже "войти в образ" музыкального произведения**.**

Импровизационное творчество детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности комбинировать, создавать свое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические игры, мелодизация стихотворений.

Программа предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи, что осуществляется тематическим объединением учебного материала и систематическим освоением навыков в разных видах музыкальной деятельности.

В 4 классе программа строится на обобщении пройденного материала. Она включает развитие представлений школьников об использовании народной песни в творчестве композиторов. На примерах музыки М.И. Глинки, Л. Бетховена, В.А. Моцарта и Д.Б. Кабалевского обобщаются представления детей о жанре вариаций. Инструментальное и вокальное исполнение музыки представлено творчеством выдающихся исполнителей: Ф.И. Шаляпина, А.В. Неждановой, Н.А. Обуховой, С.Т. Рихтера, М.Л. Ростроповича и других русских и зарубежных вокалистов и инструменталистов.

Творчество композиторов-классиков и современных композиторов, знакомых детям, представлены "Венской классической школой" (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен), основоположником русской классической музыки М. И. Глинкой, представителями "Могучей кучки" и творчеством П.И. Чайковского. Композиторы XX века так же известны учащимся, это С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов. Среди новых имен:
И.Стравинский и К. Дебюсси.

Разучиваются песни И. Гайдна, Л. Бетховена, М. И. Глинки, Ц. Кюи и цикл песен Е. Крылатова.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, включать мелодические импровизации в текст, например, по рассказу М. Горького "Как сложили песню", на тексты стихотворений.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

знать/понимать:

- взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена;

уметь:

- выявлять характерные особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- петь более сложные ритмические рисунки, понимать дирижерские жесты;
- участвовать в музыкальных импровизациях и концертах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки.

Учебно-методическое обеспечение

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом для 1-4-х классов общеобразовательной школы. Допущено Министерством Российской Федерации. В комплект входит издание авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

- Музыка. Учебник-тетрадь для учащихся 1 класса начальной школы.
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. MP3
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. MP3
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка. 2 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику.
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы.
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. MP3
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка. 3 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику.
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы.
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия музыкального материала. MP3
Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Москва «Просвещение» 2014
- Музыка. 4 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику.
- Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс.
- Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс.
- Музыка. Рабочая тетрадь. 3класс.
- Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс.
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2013.
- Поурочные планы по программе Критской Е.Д., 1 – 4 классы. Корифей Волгоград 2013 г.

Дополнительная литература

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей. Москва. ООО «ИКТЦ» ЛАДА», 2006
2.Арсенина Е.Н. Музыка. Музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи. Волгоград. Издательство «Учитель», 2014
2Ермолаев П.И. «Весёлые песенки»
3. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. 1 класс. Москва. «ВАКО».2013
4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. 2 класс. Москва. «ВАКО».2013Кудряшов А. «Песни для детей»
5.Копотева Г.Л., Логвинова И.М. Проектируем урок, формирующий универсальные учебные действия. Волгоград. Издательство «Учитель», 2014
6.Михеева Л. «Музыкальный словарь в картинках»
7. Музыкальный словарь . начальная школа.(ФГОС). Москва – «ВАКО», 2013
8. Программы по музыке 1-8 классы. Под руководством Д.Б.Кабалевского. 3-е издание.

Москва. «Просвещение»
Поурочные планы по программе Критской Е.Д., Волгоград. Издательско- торговый дом «Корифей» «1-4 классы. 2009
9.Семернин В. Музыка всюду живет… Москва «Советский композитор» 1991
10.Скудина Г. Рассказы о И.С. Бахе.Москва. «Музыка» 1985
Учебник. Музыка 1класс, авторы В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.
6.Учебник. Музыка 2 класс, авторы В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.
7.Учебник. Музыка 3 класс, авторы В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.
8. Учебник. Музыка 4 класс, авторы В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.
9.Учебник. Музыка 1класс, автор Т.И.Бакланова
10.Учебник. Музыка 2 класс, автор Т.И.Бакланова
11.Учебник. Музыка 3 класс, автор Т.И.Бакланова
12.Учебник. Музыка 4 класс, автор Т.И.Бакланова

Использованиемедиаресурсов

1.Audiophile Classic Collection. Paganini (AUDIO-DISC)
2. ClassicHits. (AUDIO-DISC). 2013
3.Классическая музыка (MP3)
4. Лунный свет. РиДерз. (AUDIO-DISC) 2002
5. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004
6. Полная коллекция лучших записей джазовой эпохи. Оркестр Глена Миллера. ИДДК 2013
7. Русская симфоническая музыка (MP3)
8. Шедевры классической музыки» в эстрадной обработке (AUDIO-DISC)
9.Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 20

4 класс				
№ п/п	Дата		Тема урока	Планируемые результаты *УУД*
	план	факт		
	1 четв		РОССИЯ-РОДИНА МОЯ (3ч)	
1			Мелодия С.Рахманинов, Концерт № 3 для фортепиано с оркестром	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. Биографию С.Рахманинова Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки
			Ты запой мне ту песню… Русская н.п. «Ты река ль, моя реченька В.Локтев «Песня о России»	Знать жанры русских народных песен Уметь исполнять русские народные песни
2			«Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» С.Рахманинов«Вокализ»	Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка, певица А.Нежданова
			Как сложили песню Звучащие картины	
3			Ты откуда, русская, заложилась музыка? Русские народные песни	Знать жанры народных песен и их особенности. Уметьотвечать на проблемный вопрос
			«Я пойду по полю белому...» С.Прокофьев, кантата «Александр Невский» Мертвое поле Въезд Александра во Псков	Знать: понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки

			«На великий праздник собралася Русь!» Песня об Александре Невском М.Глинка «Славься»	Знать: понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант
			«О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...» (4 ч)	
4			Святые земли Русской Стихира «Земле русская» Былина об Илье Муромце А.Бородин, Симфония № 2 «Богатырская» Величание и Гимн Кириллу и Мефодию	Знать: имена святых князя Владимира и княгини Ольги, их житие, подвиги русских святых, Илья Муромец, Кирилл и Мефодий;понятия: стихира, величание. Уметь:отличать церковные песнопения
5			Праздников праздник, торжество из торжеств Тропарь «Христос Воскресе!»	Знать понятия: тропарь, песнопение
6			Ангел вопияше П.Чесноков «Ангел вопияше» С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!» Ф.Шуберт «Ave, Maria»	Уметь: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников
7			Светлый праздник С.Рахманинов «Колокола» Светлый праздник	Знать традиции Пасхи, ее песнопения, понятия: сюита, трезвон Уметь отличать виды колокольных звонов
			ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (6 ч)	

8			«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Г.Свиридов «Осень», «Пастораль» П.Чайковский «Осенняя песнь»	Знать: понятие лад(мажор, минор). Пастораль, лирика в поэзии и музыке Уметь:сопоставлять поэтические и музыкальные произведения
9	2 ч		Зимнее утро П.Чайковский «Зимнее утро» Русская н.п. «Зимняя дорога» В.Шебалин «Зимняя дорога»	Знатьразличияхоровой народной и композиторской музыки Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки
			Зимний вечер П.Чайковский «У камелька» М.Яковлев «Зимний вечер» Русская н.п. «Зимний вечер»	Уметь сравнивать музыку разных жанров, написанную на один текст
10			Что за прелесть эти сказки! Три чуда Н.Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда *Русская н.п. «Во саду ли, в огороде»*	Знать сюжет«Сказки о царе Салтане» А.Пушкина
11			Ярмарочное гулянье П.Чайковский, опера «Евгений Онегин» Хор «Девицы-красавицы», «Уж как по мосту-мосточку»	Знать: жанры народной музыки, хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни
12			Святогорскиймонастырь М.Мусоргский, опера «Борис Годунов», вступление	Знать: понятие опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки
13			«Приют, сияньем муз одетый...» М.Глинка «Венецианская ночь»	Знать: понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки
			«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ	

			НЕ ПОГАСЛО!» (3 ч)	
14			Композитор -имя ему народ Белорусские н.п. «Реченька», «Бульба» Японская н.п. «Вишня» Грузинские н.п. «Солнце, в дом войди», «Светлячок» Неаполитанская н.п. «Колыбельная» Итальянская н.п. «Санта Лючия!»	Знать: понятия: народная музыка, музыка в народном стиле Уметьисполнять песни народов мира .
15			Музыкальные инструменты России Русская н.п. «Светит месяц»	Знать: названия и тембры народных инструментов;состав и ведущие инструменты оркестра русских народных инструментов Уметь: отмечать звучание различных музыкальных инструментов
			Музыкант-чародей Норвежская н.п. «Волшебный смычок»	Уметь: приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах
16			Народные праздники Русская н.п. «Во поле берёза стояла»	Знать обычаи праздника Троица
			В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (5 ч)	
17			Музыкальные инструменты А.Бородин, Струнный квартет IIч. «Ноктюрн» П.Чайковский, Вариации на тему рококо	Знатьпонятия: ноктюрн, струнный квартет, вариации, рококо. Штрихи: легато, стаккато, акцент Уметь:на слух различать тембры скрипки и виолончели
18			Старый замок.	Знать: понятия: сюита, романс. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки

			М.Мусоргский «Старый замок» Песня франкского рыцаря	
			«Счастье в сирени живет...» С.Рахманинов «Сирень»	Знать музыкальные жанры: песня, романс, вокализ.
19			«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Ф.Шопен «Полонез» A- dur	Знать: многообразие танцевальных жанров. Уметь: на слух определять трехчастную музыкальную форму
			Танцы, танцы, танцы… Ф.Шопен, Вальс, Мазурка, «Желание»	Знать характерные особенности танцев: мазурка, вальс Уметь отличать трёхчастную и куплетную форму
20			«Патетическая» соната Л.Бетховен, Соната №8	Знать: особенности построения сонаты
21			Годы странствий М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П.Чайковский «Баркарола»	Знать понятия:романс, баркарола, симфоническая увертюра;оркестр, дирижер Уметь отличать музыкальные размеры 6/8, 3/4
			В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 ч)	
22			Опера«Иван Сусанин»II акт М.Глинка, опера «Иван Сусанин» полонез, мазурка	Знать:процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке;содержание оперы. Особенности полонеза и мазурки Уметь:проводить интонационно-образный анализ музыки
23			Опера«Иван Сусанин» III, IV акт Сцена в лесу, Ария Сусанина и хоры	Знать понятие кульминация
24			«Исходила младёшенька...»	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Песня-ария, куплетно-вариационная форма

			М.Мусоргский, опера «Хованщина», «Рассвет на Москве-реке», песня Марфы	Уметьпроводить анализ музыки, находить схожие интонации
25			Русский Восток М.Глинка «Руслан и Людмила» Персидский хор М.Мусоргский, опера «Хованщина»Пляска персидок А.Хачатурян, балет «Гаянэ» Колыбельная Гаянэ, Танец с саблями	Знать понятие орнамент, творчество А.Хачатуряна Уметь:определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки;отличать звук саксофона
26			Балет «Петрушка» И.Стравинский, балет «Петрушка» Потешные сцены	Знать:процесс воплощения художественного замысла в музыке;значение народного праздника - Масленицы. Уметьопределять оркестровые тембры
27			Театр музыкальной комедии И.Штраус «Летучая мышь», Вальс Ф.Лоу «Моя прекрасная леди» Я танцевать хочу В.Семёнов «Том Сойер и другие», «Звёздная река»	Знать:что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития Уметь исполнять популярные песни из мюзиклов
			«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» (7 ч)	
28			Прелюдия С.Рахманинов, Прелюдия	Знать понятия: прелюдия и этюд. Форма музыки: трёхчастная Уметьпроводить интонационно-образный анализ музыки
29			Исповедь души Ф.Шопен, Прелюдии №7, №20, Этюд № 12 «Революционный»	Знать понятия: интонация, прелюдия и этюд.
30			Мастерство исполнителя	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель. Знать фамилии: С.Рихтер,

				Д.Кабалевский, С.Лемешев, М.Ростропович
31			В интонации спрятан человек Л.Бетховен, Соната «Патетическая» Э.Григ, Песня Сольвейг, Танец Анитры М.Мусоргский, Песня Марфы Французская н.п. «Жила-была пастушка»	Уметь «сочинять» импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения
32			Музыкальные Инструменты Б.Окуджава «Пожелание друзьям» В.Высоцкий «Песня о друге»	Знать:историю инструмента гитара;понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня.Б.Окуджава, В.Высоцкий Уметьна слух различать тембры гитары (скрипки)
33			Музыкальный сказочник Н.Римский-Корсаков «Шехеразада»	Знать художественное единство музыки и живописи. Произведения композитора Н.Римского-Корсакова Уметьназывать произведения композитора Н.Римского-Корсакова на сказочные темы
34			Рассвет на Москве-реке М.Мусоргский, опера «Хованщина», Рассвет на Москве-реке	Знать понятие изобразительность в музыке, симфоническая картина Уметьпроводить интонационно-образный анализ музыки